

- Canon EOS R7
- Fujifilm X-T4
- Nikon Z6 II
- OM System OM-1
- Panasonic DC-GH6
- Sony a7 IV

Süsteemkaamerate autofookus on teinud suure arenguhüppe ning keerukates oludes võib olla üha kindlam, et foto õnnestub. Kaamerate pildikvaliteedis on küll endiselt erinevusi, aga mitte nii suuri, et need vähendaksid teiste valikukriteeriumite tähtsust. Viimaste hulka kuuluvad näiteks hind, kasutatavus, suurus ja kaal, ning järjest enam ka videofunktsionaalsus.

HARRI SLIP
FOTOD: ANTON REENPÄÄ

FOTOAPARAATIDE VIIMANE SÕNA



Fotograafiaga saab tegeleda mitmel viisil. Esimesena satub kätte loomulikult mobiiltelefon, sest see on ju alati kaasas ning tehtud piltegi saab kohe maailmaga jagada, kui selleks peaks soovi olema. Suur fotoaparaat ei paku sellisel juhul just palju eeliseid, kui üldse.

Ent vaatamata mobiilikaamerate hüppelisele arengule viimastel aastatel, on neil võrreldes kordades suuremate „päris-fotoaparaatidega” siiski olulisi erinevusi, et mitte öelda puuduseid. Nendeks puudusteks pole otseselt enam tehniline kvaliteet, sest kvaliteetse mobiilikaamera pildid näivad telefoniekraanidel välja vägagi kenad. Erinevus ilmneb aga kohe, kui pildistamisolud muutuvad keerukamaks. Näiteks liigub pildistatav kiiresti või asub suhteliselt kaugel. Kui lisada hämarus, muutub kvaliteetse foto saamine mobiilikaameraga juba väga küsitavaks.

Tüüpiline näide mobiilikaamerate nõrkusest on spordi pildistamine, eriti kui tegevus toimub mitte kõige eredamalt valgustatud siseruumides.

Tänaaste fotoaparaatide laitmatult toimiv autofookus, pikk fookuskaugus ja kindel fotograafikäsi tagavad pildid, mida pole häbi näidata ja vaadata ka aastate möödudes.

Süsteemkaameraga saab reeglina paremaid pilte ka lemmikutest ja loodusest. Kuigi mobiiltelefonide nutikad algoritmid pehmenavad portreefotode tausta, siis sobiva objektiiviga varustatud süsteemkaamera teeb pehme taustaga foto loomulikult, ilma digitoõtluseta.

Pidev areng

Süsteemkaamera valikul on olulised nii hind, omadused, kasutatavus, suurus kui kaal - ning kõik need varieeruvad märkimisväärselt. Erinevusi on loomulikult ka pildikvaliteedis, kuid mitte enam nii suuri, et need vähendaksid teiste valikukriteeriumite tähtsust. Kõige olulisem on mõelda sellele, mida, kus ja millal soovitakse pildistada ning kuidas kavatakse fotosid järeltöödelda ning millistel meediumitel vaadata ja jagada.

Teame ju enda ja tuttavate kogemustest, et liiga suur, raske või keeruline fotoaparaat jääb puhkusel olles pigem koju või hotellituppa. Teisalt peab aga kaameral olema potentsiaali, et see teeniks pildistajat ka oskuste kasvades ja hobi edenedes.

Kaameramudel võiks olla uus või uuem, sest just autofookus, sarivõte ja videofunktsioonid on viimastel aastatel oluliselt arenenud.

Ka olemasoleva fotovarustusega jätkamine võib olla igati hea lahendus. Paremate piltide saamiseks ei pruugi tingimata vaja olla uut kaamerat, vaid pigem aega ja soovi oma oskusi lihvida.

Tulevikukindlust ja taskukohast hinda jälgides ning mitte unustades kvaliteedi ja omaduste suhet, võtsime võrrelda kuue tuntud tootja uusimad, just tõsisema harrastaja rahakotile sobivad kaamerad. Hinnaskaala varieerus 1600 ja 2900 euro vahemikus, sest me ei tahtnud kaasata kaameraid, mis on juba asendatud uuemate mudelitega.

Näiteks Sonyt esindab 2021. aastal esitletud 2495 eurot maksev a7 IV, mitte sellele eelnenud (ja tunduvalt soodsam) mudel a7 III. Me ei ole olnud ka vaimustuses Sony APS-C-sensoriga kaameratest, sest neisse ei panustata sama tõsiselt kui peeglivabasse a7-sarja.





➔ Tõsine fotohuviline saab kaamerafunktsioonid kiiresti selgeks ja ning aktiivne pildistamine toob ka vilumuse. Pühapäevafotograaf kasutab pigem täisautomaatset režiimi, mis on olemas kõigil võrdluse kaameratel. Sony on osa programmeeritavaid nuppe märkinud vaid tähtedega C, et tootja tekstid ja sümbolid fotograafi poolt kohandatud funktsioone segama ei hakkaks.



Canon on esindatud mullu tutvustatud EOS R7-ga, mis on suhteliselt soodne (1650 eurot) 32,5-megapikselse APS-C-möödus sensoriga kiire kaamera. See on paljuski ahvatlevam mudel kui oluliselt kallim Canon EOS R6 (2600 eurot), mis oleks samuti võrdluse hinnapiiridesse sobinud.

Lühidalt öeldes - kõik võrdluse kaamerad sobivad tõsisemale harrastajale, kes soovib inimeste ja maastike kõrval pildistada ka liikuvaid või muul moel pildistamisprotsessile keerukamaid nõudmisi esitavaid objekte. Lisaks oodatakse tänastelt fotoaparaatidelt head videofunktsionaalsust, mis annab mobiilidest suuremad võimalused ja parema kvaliteedi.

Sensor ja möödud

Netifoorumeid sirvides võib kergesti jääda mulje, et täiskaader-kaamera (*full frame*) on väiksemate sensoriga fotoaparaatidest oluliselt parem.

Tegelikult on juba termin „täiskaader” mõnevõrra eksitav, ses fotoaparaatides on kasutusel erinevat mõõtu suuremaidki sensoreid. „Täiskaadri” puhul mõeldakse sensorit mõõtu-

dega 36x24 mm, mis vastab 35 mm filmilindi kaadriks.

Võrdluse kaameratest on täiskaader-sensor Nikonil ja Sonyl. Canonis ja Fujifilmis on APS-C- möödus sensorid, mille diagonaalid on täiskaadrist 1,6 või 1,5 korda väiksemad. OM System ja Panasonic on nn Micro Four Thirds-tüüpi kaamerad, milles sensori diagonaal on täpselt pool täiskaadrist. Sensorite pindalade suhted täiskaadrist on vastavalt 1, APS-C puhul 1/2 ja Micro Four Thirds puhul 1/4. Täiskaader- ja APS-C-sensorite küljesuhe on 3:2, Micro Four Thirdsil aga 4:3.

Suurem sensor tagab parema tulemuse ISO tundlikkust tõstes - eriti juhul, kui kehvades valgustingimustes pildistatakse liikuvat objekti. Suurema sensoriga salvestatud RAW-failides on rohkem dünaamikavaru, mis on abiks pilte järeltöödeldes. Suurem dünaamika võimaldab tooninüansse hiljem parremini esile tuua.

Suurem sensor tagab sama objektiivi ja sama avaarvu juures ka väiksema teravussügavuse võrreldes APS-C- ja Micro Four Thirds-möödus sensoritega, mis avaldub näiteks portreefotode pehmemas taustas.

➔ Kaamera ja sellega kaasas olev kit-objektiiv on pigem algus, mis võiks tõsisemale fotohuvile aluse panna. Viimasel juhul tasuks kindlasti objektiiviparki laiendada ning osta ka eraldi aku-laadija. Fujifilmi, OM Systemi ja Sony komplektis on vaid kaamera külge kinnitav USB-kaabel koos USB-laadijaga.

Tasub siiski teada, et teravussügavus sõltub ka fookuskaugusest ja avaarvust, mitte ainult sensori suurus. Teisisõnu - sobiva objektiivi ning pildistatava objekti ja tausta kauguste nutikal valimisel saab pehme tausta ka väiksemasensoriliste kaameratega.

Väike teravussügavus ei tee aga iga fotot heaks, vabalt võib olla hoopis vastupidi. Näiteks maastiku- või lähivõtete puhul on kasu just suurest teravussügavusest, mida on lihtsam saavutada väiksema sensori abil.

APS-C- ja MFT-kaameratel on ka teisi erinevusi täiskaadri suhtes, nagu 1,5-, 1,6- või 2,0-kordne fookuskauguse „pikenemine” täiskaadri suhtes, mis võimaldab kasutada väiksemaid ja kergemaid objektiive. Väiksemalt sensorilt saab infot lugeda kiiremini, mis omakorda tähendab lisafunktsioone, samuti on erinev kaamerate ja varustuse hind. Viimane sõltub loomulikult paljudest muudestki teguritest, kasvõi kaameramudeli vanusest ja eripakkumistest.

Autofookus on oluline

Pilditöötlustarkvaraga saab hiljem korrigeerida värve ning jälteravust, aga fookus peab olema täpne just pil-



PILDITÖÖTLUSTARKVARAGA SAAB HILJEM KORRIGEERIDA VÄRVE NING JÄRELTERAVUST, AGA FOOKUS PEAB OLEMA PAIGAS PILDISTAMISE HETKEL.

◀ Kiireim sarivõte ja parima pildikvaliteediga videoseaded nõuavad kiiret mälukaart. Nikon ja Panasonic on saanud CF-Express B-pesa ja Sony CF-Express A. Tüüp A pole päris nii kiire, kuid samasse kaardipesasse sobib ka SD-mälukaart. Teistes testis osalevates kaamerates on mõlemad kaardipesad SD UHS II-ühilduvad.

distamise hetkel, sest hägust fotot enam töötusega „päästa” ei õnnestu.

Kõigi võrdluse kaamerate autofookused tuvastavad nägusid ja silmi ning (välja arvatud Fujifilm X-T4) ka loomi - ja mõni suudab fookust isegi sõidukitel ja nende juhtidel hoida.

Kõige tõhusam autofookus ja kõige usaldusväärsem objekti jälgimine on Canonil ja Sonyl. Ka Fujifilm, Nikon ja OM System on võrreldes mõne aasta taguste mudelitega suure sammu edasi astunud. Autofookuse seaded võivad aga neil siiski nõuda rohkem tähelepanu kui Canonil ja Sonyl ning liikuvate objektide jälgimine ei toimi kõigis olukordades kindlalt. Ent nagu öeldud, on kõigi kolme autofookus igati tasemel - eriti, kui pildistajal jätkub kannatust, et end seadistustega kurssi viia.

Panasonic on võrdluses ainus kaamera, milles fookustamisne põhineb faasituvastuse asemel kontrasti mõõtmisel. Panasonic on aastaid oma DFD-fookustamissüsteemi arendanud ja see toimib pildistamisel üsna hästi. Objekti jälgimine pole aga parimate konkurentide tasemel ning videoid filmides kipub fookus kohati n-ö kinni jääma või objekti „kaotama”, kui see liigub ootamatult või kiiremini.

Neid probleeme aitab mõnevõrra pehmedada GH6 näotuvastus ja võimalus lukustada autofookuse ulatus teatud kauguste vahemikku.

Panasonicul, nagu uutel Nikoni kaameratel ja objektiviidel ning ka mõnel

Sony mudelil, saab objektiivi fookustamisrõnga mõju muuta lineaarseks. Siis töötab see peaaegu samamoodi nagu tema mehaanilised eelkäijad, see võiks eriti meeldida videograafidele.

Pimeduse piiril

Täiskaadersensoritega Nikon ja Sony tagavad parima tulemuse suuremate ISO-arvude ehk suurema tundlikkuse puhul. Eriti oluline on see siis, kui valgust on vähe ja pildistatav objekt liigub. Kui aga pildistada näiteks öövalguses tänavat, pole tundlikkust vaja tõsta, sest mehaaniline pildistabilisaator võimaldab ka käest pildistades küllalt pikki säriaegu kasutada.

Sensorit liigutav stabilisaator ja objektiivi läätse liigutav optiline stabilisaator töötavad sageli koos, võimaldades säriaega veelgi pikendada. Stabiiliseerimise tõhusust väljendatakse EV-väärtustes, ehk n-ö särituse sammudes (steps). Kõige tõhusamalt toimib OM-Systemi stabilisaator, mis annab sujuvaima tulemuse ka videopildi puhul.

Ensimmäinen objektiivi

polnud tõlget

■ Perhe ja läheiset ovat useimmille tärkein kuvauskohde. Henkilökuvia varten kannattaa heti kättelyssä ostaa valovoimainen objektiivi. Sopiva polttoväli kinokameraan on esimerkiksi Nikonin 85 mm (oikealla), koska se toistaa kasvopiirteet sopusuhtaisena.

Fujifilm X-T4:ään ja muihin aps-c-kameroihin hyvä on valinta 50-millinen. Sen kuvakulma vasta 75 mm:n kino-optiikkaa, ja f/1,0-valovoiman Fujii tuottaa suunnilleen saman terävyyalueen kuin kinokameran f/1,4.

Micro four thirds -järjestelmässä sopiva polttoväli on noin 45 mm. Laadukas ja todella pieni Olympus 45 mm f/1,8 maksaa uutena noin 300 euroa. Kauniisti piirtävä pro-sarjan Olympus 45 mm f/1,2 maksaa noin 1 300 euroa. Näiden Olympus-objektiivien terävyyalueet ovat suunnilleen samat kuin kinokameroiden f/3,5- ja f/2,4-objektiiveissa.

Kun kinokameran 85 mm:n objektiivilla otetaan henkilökuvia, aukko säädetään usein f/2,0:n tuntumaan. Silloin riittävän suuri osa kasvoista toistuu tarkkana. Niinpä esimerkiksi micro four thirds -kameran 45 mm:n f/1,2-objektiivi tuottaa henkilökuviin melko lailla sopivan terävyyalueen.



➔ Panasonic GH6 on eelkõige videokaamera, aga loomulikult saab sellega ka pildistada. Parimate videofunktsioonide ja -seadete kasutamine nõuab järeletootlust ja sellega seotud oskusi. Kui on sooviks eelkõige automaatrežiimis videoid filmida ja lihtsamalt monteerida, tasub vaadata võrdluse teiste kaamerate või miks mitte soodsama Panasonic G9 poole.

Kui sensori mõõdud ning seeläbi ka mass suurenevad, ei ole mehaaniline stabiliseerimine alati nii tõhus.

Lisaks võrdluse parimale pildistabilisaatorile pakub OM System ka käepäraseid algoritmide abi kasutavaid lisafunktsioone. Kiirel sarivõttel põhinevate funktsioonide hulka kuuluvad ND-filter, fookuspunkti hilisema muutmise võimalus (Focus Stacking) ja mitmest kaadrist koosnev ööfoto (Live Composite).

Teine öisel pildistamisel kasutatav funktsioon on Live Bulb, mis väldib katiku pikemaks ajaks lahti jätmisel pildi eredamate osade ülevalgustamist. 120 kaadrit sekundis salvestav Pro Capture jäädvustab aga esimesed kaadrid juuba enne päästikule vajutust.

OM-1 ja Panasonic GH6 jäädvustavad statiivile kinnitatuna 50/80- või 100/100- megapiksliseid fotosid, mida võimaldab sensori nihutamine. Lisaks kõrgemale eraldusvõimele on neil pildidel vähem müra kui tavalistel tavapärasel madalama resolutsiooniga võtetel. Panasonic suudab kenasti salvestada ka liikuvaid objekte, OM-System jätab need veidi ebaselgeks.

Nõudlikule videograafile

Panasonic GH6 ongi pigem profimadusi pakkuv videokaamera, millega saab ka pildistada. Ka teiste võrdluse kaameratega saab teha suurepäraseid videoid, aga erinevad võtterežiimid ja nende kombinatsioonid toimivad piiranguteta vaid Panasonic GH6 puhul. Paljudes kaamerates on videosalvestuse aeg piiratud, kui valida parima kvaliteediga seadistus - või siis on vaja parima videopildi puhul välist salvestajat, mis tuleb ühendada HDMI-väljundisse.

Kõik võrdluse kaamerad salvestavad 4K-videot kuni 50p/60p kaadrisagedusega, mis võimaldab kahekordset aeglustust, kui vaatamisel kasutada 25p/30p tavakiirust.

Teised peale Panasonicu piiravad 4K 50p/60p salvestamise aega ja/või ei salvesta videot kogu sensori ulatuses. Panasonic võimaldab 4K-salvestust kaadrisagedusega 120p ja pakub muuhulgas ka anamorfset videorežiimi.



Kõik kuus kaamerat salvestavad ka Log-profiilidega videoid, mis võimaldab järeletootluses LUT-tabelite kasutamist ja värvide korrigeerimist. Nikon Z6 II 10-bitine N-Log režiim töötab ainult välise salvestistiga. Kõik kaamerad võimaldavad ka HDR PQ või HLG videoid, mida saab otse vaadata HDR-võimekusega teleritest.

Kui on sooviks kvaliteetsed videod ilma hilisemate värvikorrektsoonide

või muude reguleerimisteta, pakub OM System OM-1 väga head pildistabilisaatorit, laia funktsionaalsust ning 4K UHD ja 4K DSI vorminguid. Nõudmistele kasvades saab lisada välise salvestaja ProRes RAW- videote jaoks.

Parimat kaamerat on lihtne valida juhul, kui ootused ja soovid on teada. Kindlasti ei tohi takerduda nendesse omadustesse, mis pole olulised - sest kaamera nõrkused ei ole ju probleemiks, kui need pole seotud objektide või olukordadega, mida on plaanis jäädvustada. **TM**

➔ Fujifilmi fotoaparatis seatakse säriaeg, ISO tundlikkus ja särikompensatsioon traditsioonilises stiilis ketastega ning ava reguleeritakse objektiivirõngast. Vaatamata retrodisainile on X-T4 pädev ka videokaamerana. Kahju ainult, et kõrvaklapid tuleb ühendada tülika ja kergesti kaotamineva USB-C-adapteriga.





OMADUSED	Canon EOS R7	Fujifilm X-T4	Nikon Z6 II	OM System OM-1	Panasonic GH6	Sony a7 IV
Hinnaklass, kere (€)	1600	1850	2000	2200	2400	2900
Bajonett	EOS R	Fujifilm X	Nikon Z	Micro four thirds	Micro four thirds	Sony E
Sensori resolutsioon/tüüp (Mpx/-)	32,5/cmso	26,1/CMOS, TRANS-XM, tagantvalgustatud	24,5/CMOS, tagantvalgustatud	20,4/LiveMOS, kihiline, tagantvalgustatud	25,2/LiveMOS	33,0/CMOS, tagantvalgustatud
Sensori pindala / fookuskauguse kordaja (mm/-)	22,3 x 14,8 mm/1,6	23,5 x 15,6/1,5x	35,9 x 23,9/1,0x	17,4 x 13,0/2,0x	17,3 x 13,0/2,0x	35,9 x 23,9/1,0x
Stabilisaatori tõhusus (EV)	7,0	6,5	5,0	8,0	7,5	5,5
Kiibistik	Digic X	X-Processor 4	2x Expeed 6	TruePic X	Venus Engine	Bionz XR
Pildiotsija ja ekraan						
Pildiotsija, resolutsioon (piksleid/%)	2,36M/100, OLED	3,69M/100, OLED	3,69M/100, OLED	5,76M/100, OLED	3,86M/100, OLED	3,69/100, OLED
Ekraan (cm/tolle/piksleid/puute)	7,5/3,0/1,62M/x	7,6/3,0/1,62M/x	8,0/3,2/2,1M/x	7,5/3,0/1,62M/x	7,6/3,0/1,84M/x	7,5/3,0/1,04/x
Ekraan pöörduv vertikaalselt, horisontaalselt, objektiivile	x/x/x	x/x/x	x/-/-	x/x/x	x/x/x+	x/x/x
Autofookus						
Faasipõhiseid fookuspunkte	dual pixel	425	273	1053 risttüüpi	-	759
Objektide tuvastamine, nägu/silmad/loomad/muu	x/x/x/x	x/x/-/-	x/x/x/-	x/x/x/x	x/x/x/-	x/x/x/-
Säritus						
Säriajad, mehaaniline katik (s)	30-1/8000	30-1/8000	30-1/8000	60-1/8000	60-1/8000	30-1/8000
Säriajad, elektrooniline katik (s)	30-1/16000	30-1/32000	30-1/8000	60-1/32000	60-1/32000	30-1/8000
Välguviivis (s)	1/250	1/250	1/200	1/250, 1/8000	1/250	1/250
Tundlikkus (ISO)	100-32000, +2/3 EV	160-12800, -1 EV, +2 EV	100-51200, -1 EV, +2 EV	80-25600, +2 EV	100-25600, -1 EV	100-51200, -1 EV, +2 EV
Pildistamine						
JPEG ja RAW, maksimaalne eraldusvõime (piksleid)	6960 x 4640	6240 x 4160	6048 x 4024	5184 x 3888	5776 x 4336	7008 x 4672
Kõrgresolutsiooniga fotod, käest / statiivilt (Mpix/Mpix)	-/-	-/-	-/-	50/80	100/100	-/-
Värviruum, sRGB/AdobeRGB	x/x	x/x	x/x	x/x	x/x	x/x
Sarivõtte kiirus, AF-C, mehaaniline katik (fps)	15	15	12	10	8	10 kadudega pakitud RAW
Sarivõtte kiirus, AF-C, elektrooniline katik (fps)	30	30	14 (10, 14bit RAW)	50	7	10 kadudega pakitud RAW
Maksimaalne kaadrite arv sarivõttes JPEG/RAW	224/51, 15 fps	110/38, 15 fps	pole avaldatud	139/169, 10 fps	95/65	>1000/>1000
Video						
Resolutsioon / kaadrisagedus / video maksimaalne pikkus (px/fps/min)	4k UHD/60p/60	4k UHD/dci/30p (60p 1,18x)/20	4k UHD/30p, (60p 1,5x)/piiramatu	4k UHD/dci/60p/120	4k UHD/dci/120p/piiramatu	4k UHD/30p, (60p 1,5)/piiramatu
Suurim kaadrisagedus, 4K/FullHD (fps/fps)	60p/120p	60p/240p 1,29	60p/120p	60p/240p	120p/300p	60p 1,5/120p
Pakitud videoformaad	h.264, h.265 10 bit	h.264 8 bit, h.265 10 bit	h.264	h.264 8 bit, h.265 10 bit	h.264, h.265, ProRes	xavc, h.264, h.265
RAW-video formaat	-	-	ProRes RAW, välisele salvestile	ProRes RAW, välisele salvestile	-	-
Log-profiilid/HDR	Clog 3/hdr pq	F-log/hlg	N-Log, u/hlg, välisele salvestile	OM-Log400/hlg	V-Log/hlg	S-Log2, S-log3/hlg
HDMI väljund / USB-liides	hdmi d/usb c	hdmi d/usb c	hdmi c/usb c	hdmi d/usb c	hdmi a/usb c	hdmi a/usb c
Mikrofon / kuulari liides	x/x	x/adapteriga	x/x	x/x	x/x	x/x
Muu						
Stabilisaator, sensor / digitaalne	x/x	x/x	x/x	x/x	x/x	x/x
Fotode juhtmevaba edastus, Bluetooth/WiFi	x/x	x/x	x/x	x/x	x/x	x/x
Voogesitus	x	-	-	-	-	x
Mälukaardid	2 SD UHS II	2 SD UHS II	CFexpress B, SD UHS II	2 SD UHS II	CFexpress B, SD UHS II	CFexpress B, SD UHS II
Aku vastupidavus, pildiotsija/ekraan, CIPA (kaadreid)	500/770	500/770	340/410	pole avaldatud/520	360/pole avaldatud	520/580
Aku/laadija/pidev laadimine kasutuse ajal	LP-E6NH/x/x	NP-W235/l/-	EN-EL15c/x/x	BLX-1/l/z	DMW-BLK22/x/x	NP-FZ100/l/x
Ilmastikukindlus	x	x	x	ip53	x	x
Kere mõõdud, l x k x s (mm)	132 x 91 x 92	135 x 93 x 84	134 x 101 x 70	139 x 92 x 73	139 x 100 x 100	131 x 96 x 80
Kere kaal koos akuga (g)	612	607	705	599	823	659

tabelis polnud seda rida

Ehk tolles soome numbris on sisukorras või esikal veel kaamera pilte, et seda auku täita?

HINNANGUD	Osakaal (%)	Canon	Fujifilm	Nikon	OM System	Panasonic	Sony
Kasutamine	20	9	8	9	9	9	9
Fookustamine	20	10	9	9	9	8	10
Pildistamine	20	9	9	9	9	8	9
Video	20	8	8	8	9	10	9
Kvaliteet hämaras	15	8	8	9	8	8	9
Funktsionaalsus	5	9	9	8	10	9	8
Üldhinnang	100	8,9	8,5	8,8	8,9	8,7	9,2



SONY a7 IV

Hinnaklass: 2800 eurot
Lisainfo: www.sony.ee



CANON EOS R7

Hinnaklass: 1650 eurot
Rohkem infot: www.canon.ee



OM SYSTEM OM-1

Hinnaklass: 2200 eurot
Rohkem infot: omsystem.com

FOTO

Sony 33-megapiksline täiskaader-sensor kindlustab kena ja varjunditerohke pildi ka hämaras. Autofookus toimib kiirelt ning jälgib liikuvat objekti kindlalt. Fotograafi üles-andeks on vaid sihtmärk valida, ülejäänud eest hoolitseb automaatika. Parima resolutsiooniga RAW-sarivõtte kiirus on 6 kaadrit sekundis, 10 kaadrit sekundis on võimalik saavutada juhul, kui kasutada pakitud RAW-vormingut.

EOS R7 on Canoni esimene APS-C-kaamera peegli R-süsteemi jaoks. Eestvalgustatud 32,5-megapiksline sensor ei esinda küll uusi tehnoloogiat, aga pildikvaliteet on hea ka hämaras. Pildistabilisaator on testi tõhusaim. Sarivõtte kiirus mehaanilise katiku puhul on 15 kaadrit sekundis ja elektroonilise katikuga 30 kaadrit sekundis. Autofookus ja subjekti jälgimine töötavad suurepäraselt.

20-megapiksline Micro Four Thirds nn staccatüüpi sensor esindab Olympuse uusimat tehnoloogiat. Sarivõtte maksimaalne kiirus, kasutades uusimaid objekteive, on 50 kaadrit sekundis (koos pideva fookustamisega) ja Hi-Res-võtted salvestatakse veelgi kiiremini. Uus sensor parandab nii pildikvaliteeti kui objektiivastust. Autofookuse seadistused ja jälgimine pole päris parimate konkurentide tasemel. Värvireproduktioon väärib aga kiitust.

VIDEO

25p/30p juures kogu sensori ulatuses (7K resolutsioonist) 4K-le diskreeditud videote dünaamika on 10 bitti, mis tagab ilusa ja varjunditerohke pildi. 50p/60p kaadrisageduse puhul on kasutusel sensori keskmine osa, mis tähendab 1,5-kordset löiget 4K-resolutsiooniks. Saadaval on kontrastivabad S-Log-profiilid ning HLG-profiil, mida saab kuvada HDR-toega telerites. Automaatne fookustamine töötab hästi ka videote salvestamisel. Pildistabilisaator ei küündi aga isegi digitaalses aktiivrežiimis parimate konkurentide tasemele.

Kogu sensori ulatuses (7K resolutsioonist) 4K-le diskreeditud videote maksimaalne kaadrisagedus on 25p/30p ning video salvestusaeg on piiratud 30 minutiga. 50p/60p kaadrisageduse puhul on samuti kasutusel kogu sensori pindala, aga ülediskreetimist ei toimu ning pildi kvaliteet pole nii hea. Olemas on 10-bitine C-Log 3-profiil ja HDR PQ telerite HDR-režiimi jaoks. Autofookus toimib videorežiimis hästi.

Igati kena kvaliteediga 4K UHD- ja 4 DCI-videote maksimaalne kaadrisagedus on 50p/60p. Eriti kenad näevad välja OM Log-400- ja HLG-profiilidega salvestatud 10-bitised h.265-videod, ent need nõuavad arvutis järeltöötlust. Otse kaamerast vaadatavate 8-bitiste h.264-videote detailsus jääb kehvemaks. Juba niigi väga tõhusa mehaanilise pildistabilisaatori tulemust parandab veelgi tarkvaraline stabilisaator.

KASUTAMINE

Kogenud fotograafid hindavad kindlasti kolme juhtketast ja ergonoomiliselt paigutatud nuppe. Nupudel C1-C4 pole täiendavaid tekste ja neid saab programmeerida soovitud funktsioone täitma. Kaamerast saab kindla ja mugava haarde. Digitaalse pildiotsija pilt tundub selge, kuid igas suunas keeratava ekraani eraldusvõime on testi kõige tagasihoidlikum. Mälukaartideks sobivad CF Express ja SD UHS II.

Canoni kaamerate ergonoomika on ma tuttavas headuses. Fotoaparaat püsib kindlalt käes ning nupud on mugavalt näppude all. Tagumine reguleerimisratas ja keskel asuv teravustamispunkti juhtkang on uued, asudes ekraani ülemises nurgas ja needki asetuvad mugavalt pöidla alla. Video- ja fotoseadeid saab seadistada eraldi komplektidena. Ekraan pöörduv igas suunas. Pildiotsija resolutsioon on võrdluse kõige tagasihoidlikum.

Funktsioonide haldamine uuenenud menüüdes on varasemast lihtsam ning olulisematele seadistustele pääseb ligi kiirmenüüst. Foto- ja videoseaded on loogiliselt grupeeritud ja eraldatud. Fotograafi elu teevad lihtsamaks erifunktsioonid, mis hõlbustavad erinevate pildistamisolukordade haldamist. Kaamera istub käes kindlalt, nupud ja rullikud asuvad õigesti kohtades ning ilmastikukaitse on testi parim.

■ Sony tugevuseks on kindel ja hästi hallatav autofookus. Nii fotode kui ka videote kvaliteet on erakordne.

■ Canon EOS R7 32,5-megapiksline APS-C sensor, kiire sarivõtte, kindel autofookus ja hea hind võiks meeldida just looduspiltnikele.

■ OM-1 kasutusvaldkond on lai, aga eelkõige võiks kaamerat hinnata need, kes tähtsustavad kiirust, sujuvat teravustamist, tõhusat pildistabilisaatorit ja ilmastikukindlust.

HEA

- autofookus
- pildikvaliteet
- ergonoomika

HALB

- tagasihoidlik sarivõttekiirus

★★★★★

9,2

HEA

- pildikvaliteet
- kiire sarivõtte
- autofookus

HALB

- pildiotsija resolutsioon

★★★★★

8,9

HEA

- pildikvaliteet
- IP53 ilmastikukindlus
- erifunktsioonid

HALB

- autofookuse kohmakus

★★★★★

8,9



NIKON Z6 II

Hinnaklass: 2350 eurot
Rohkem infot: www.nikon.ee

Tagantsäritatud 24,5-megapiksline sensor ja kaks võimsat protsessorit toodavad kvaliteetseid pilte ka hämaras. Kaameras pakitud JPEG-fotod on mõnusalt sooja tooniga ning RAW-failidega saab järeltötluses imet teha. Sarivõtte maksimaalne kiirus on 12 kaadrit sekundis – seda jälgiva autofookuse korral. Autofookuse kohta ei saa öelda midagi halba, aga seadistusi tuleb teha rohkem kui parimatel konkurentidel.

Kogu sensori pindala kasutavate kvaliteetsete 4k UHD-videote kaadrisagedus on 25p/30p, kuid 50p/60p videod salvestatakse sensori keskmiselt osalt, n-ö 1,5-kordse kärpimisega. Nõudlikele videograafidele huvipakkuvad funktsioonid, nagu 10-bitine N-Log, HLG ja ProRes, töötavad ainult väliste salvestajaga. Full HD-video maksimaalne kaadrisagedus on 100p/120p, mis võimaldab neljakordset aeglustust. Autofookus toimib sujuvalt ja mõned objektiivi teravustamisrõngad saab lülitada lineaarsesse režiimi.

Korpus on õhuke ning nupud ja valikurattad on paigutatud loogiliselt. Käepide tagab kindla haarde. Eraldi saab salvestada video- ja pildistamiseadeid ning lülitist saab mugavalt muuta võtterežiimi. Ekraan pöörduv ainult vertikaalselt. Pildistabilisaatori tõhusus ja aku tööaeg jäävad parimatele konkurentidele alla. Meedia salvestub CF Express B- ja SD UHS II-kaartidele.

■ Nikon Z6 II sobib pildistamiseks kõikjal ja fotode kvaliteet on suurepärase. Kaadrisagedusega 25p/30p on kindlustatud ka kvaliteetsed 4k UHD-videod.

HEA

- pildikvaliteet
- ergonoomika
- detailsed 4K-videod

HALB

- aku kestvus

★★★★★

8,8



PANASONIC Lumix DC-GH6

Hinnaklass: 2200 eurot
Rohkem infot: www.panasonic.com/ee

Kuigi Panasonic GH6 on eelkõige videokaamera, võimaldab selle uus 25,2-megapiksline sensor teha ka kvaliteetseid fotosid. Detailsus pole siiski parem kui 20-megapikslistel MFT-kaameratel (G9, OM-1 jne) ning tumedatel aladel on müra isegi veidi rohkem nähtav. Eriti kõrge eraldusvõimega fotosid, milleks on eraldi režiim, saab teha nii käest kui statiivilt, esimesel juhul on resolutsioon 50, teisel 100 megapiksli.

Panasonic GH6 salvestab 4K UHD -ja 4K DCI-videot kaadrisagedusega kuni 100p/120p ning 5,7K-videot kuni 50p/60p. Kasutades anamorfseid objekte, saab salvestusteks kasutada kogu sensori pindala. Kõikidel juhtudel saab videot salvestada 10-bitise dünaamikaga ning soovi korral V-Log- või HLG-profiliga. Autofookus toimib videorežiimis senisest paremini.

Mistahes kvaliteediga videote puhul seab maksimaalse salvestusajale piirid vaid mälukaardi või aku maht. Kui 60 minutist või 350 fotost väheks jääb, saab kasutada välist USB-C-toiteallikat. Ülekuumenemise vältimiseks on Panasonicil aktiivne jahutus. Ekraani saab ümber pöörata ning vertikaalselt kokku voltida. Parima videokvaliteedi tagab nn DR-Boost-funktsioon, mis suurendab tundlikkuse tavarežiimis ISO 800-ni ja V-Log-režiimis ISO 2000n-i.

■ Panasonic Lumix GH6 sobib eelkõige nõudlikule videograafidele. Samal tasemel või isegi paremate omadustega fotoaparaadi saab aga soodsamalt.

HEA

- videokvaliteet
- videofunktsionaalsus
- HiRes-fotod

HALB

- ebakindel autofookus

★★★★★

8,7



FUJIFILM X-T4

Hinnaklass: 1800 eurot
Rohkem infot: www.fujifilm.com

Tagantvalgustatud 23,5-megapiksline APS-C sensor teeb erksate värvidega fotosid. Fujifilmi filmiimitatsioonidega saab JPEG-fotode jaoks valida erinevaid koloriite. Sarivõtte kiirus mehaanilise katiku puhul on 15 kaadrit sekundis ja elektroonilise katikuga 30 kaadrit sekundis. Autofookus töötab hästi, kuid nõuab kohati peenhäälestust ning sihtmärgi jälgimine ei pruugi olla nii usaldusväärne kui parimatel konkurentidel.

Kvaliteetseid 8- või 10-bitiseid 4K UHD- ja 4K DCI-videoid (4:2:0) saab salvestada kaadrisagedusega 25p/30p, kasutades kogu sensori pindala. 50p/60p kaadrisageduse korral on kasutusel 1,18-kordne kärpimine. Saadaval on 6,5 sätisaset võimaldav F-Log-profil ning nüansirikka värvipaletiga Eterna-profil, samuti ka HLG-profil HDR-telerite jaoks. 4K-video maksimaalne pikkus on 30 minutit 25p/30p kaadrisagedusega ja umbes 20 minutit 50p/60p kaadrisagedusega.

Fujifilmi fotoaparaatides seatakse säriaeg, ISO tundlikkus ja särikompensatsioon traditsioonilises stiilis ketastega ning ava reguleeritakse objektiivirõngast. Retrokujundus kas meeldib või mitte, aga esi- ja tagaküljel on valikurattad ka pöidlaga kasutamiseks. Käepide on õhuke, mis segab just raskemate ja pikemate objektiivide kasutusel ning kõrvaklapid saab ühendada vaid USB-adapteri abil. Foto- ja videoseaded on selgelt grupeeritud.

■ Fujifilm näeb välja nagu ajalooline peegelkaamera, kuid töötab suurepäraselt ka videokaamerana – kui välja arvata võtteeaja piirangud.

HEA

- pildikvaliteet
- filmisimulatsioon
- kiire sarivõtte

HALB

- videofunktsionaalsuse piirangud

★★★★★

8,5